

Информационные источники о М. Магдееве

Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/marat-gotovic-nuzna-svoya-kinostudiya-v-kazani-prezentovali-serial-po-povesti-klassika-5980829>

17 апреля 2025 «Марат Готович, нужна своя киностудия!»: в Казани презентовали сериал по повести классика

Книга Мухаммета Магдеева с «крылатым» названием дождалась экранизации. На ТНВ начинается показ сериала по повести Мухаммета Магдеева о татарской деревне в годы войны «Человек уходит – песня остается». Накануне в казанском кинотеатре «Мир» прошла его презентация с участием Марата Ахметова, Ильшата Аминова, Ркаила Зайдуллы, Мансура Джалылетдина и дочери писателя Гаухар Хасановой. Подробнее – в репортаже «Татар-информа».

Подробнее: <https://www.tatar-inform.ru/news/marat-gotovic-nuzna-svoya-kinostudiya-v-kazani-prezentovali-serial-po-povesti-klassika-5980829>

Произведения Магдеева словно просятся на экран»

Проект приурочен к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и реализован при поддержке Комиссии при Раисе РТ по вопросам сохранения, развития татарского языка и родных языков представителей народов, проживающих в Татарстане, и благотворительного фонда «Татнефть».

Автор повести Мухаммет Сунгатович Магдеев (1930-1995) – народный писатель Татарстана, публицист, литературный критик, ученый-литературовед, преподаватель. Один из его учеников – председатель Союза писателей Татарстана Ркаил Зайдулла. Взяв слово на вчерашнем показе, он отметил, что Магдеев был одним из тех, кто создавал в своих произведениях энциклопедию татарской жизни.



Ркаил Зайдулла отметил, что Магдеев был одним из тех, кто создавал в своих произведениях энциклопедию татарской жизни

Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

«Тем, кто хочет узнать психологию, образ жизни и мышления жителей татарской деревни, нужно читать его произведения. Они словно бы просятся на экран. Этот сериал показывает величие этого писателя», – сказал Зайдулла.

«У этого произведения непростая судьба. Отец начал писать его в конце 50-х годов, это была эпоха соцреализма, ко многим эпизодам, к концепции были вопросы и среди писателей. Поэтому произведение увидело свет много лет спустя. Вообще судьбы прототипов этой повести были еще более драматичными и трагичными, но соцреализм требовал более причесанной истории, более привлекательных событий и доброго финала. Но, несмотря на это, после смерти писателя судьба его произведения оказалась

неожиданно счастливой. Не знаю, чья это была задумка изначально, но я очень благодарна сценаристу и режиссеру проекта Александру Далматову», – поделилась дочь Магдеева Гаухар Хасанова.



Гаухар Хасанова: «Судьбы прототипов этой повести были еще более драматичными и трагичными, но соцреализм требовал более причесанной истории, более привлекательных событий и доброго финала»

Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

«Вижу глаза женщин, потерявших своих сыновей»

Фильм рассказывает о судьбе жителей татарской деревни Кара Чыршы в 30-60-е годы XX века. Как рассказал «Татар-информу» режиссер сериала, история начинается с семьи Шаяхмета и Зайнаб Калимуллиных и их сыновей Хакимуллы и Нургали. В телесериале воссозданы быт обычного советского колхоза и типажи жителей татарской деревни той эпохи. Герои влюбляются, создают семьи, переживают личные трагедии и общее горе, проявляют самоотверженность и преданность Родине в тяжелое для страны время. Заместитель муфтия РТ по вопросам поддержки участников СВО и членов их семей Мансур хазрат Джалялетдин, говоря о чувствах матерей и жен, ждущих возвращения близких с фронта, не смог сдержать слез.



Мансур хазрат Джалялетдин, говоря о чувствах матерей и жен, ждущих возвращения близких с фронта, не смог сдержать слез

Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

«В эти дни по долгу службы мне приходится часто бывать в Донецке, Луганске, в этих районах. На прошлой неделе вернулся в Казань. Я вижу солдат, вижу их матерей, жен и детей, которые их проводили, вижу глаза женщин, потерявших своих сыновей. Это очень тяжелое бремя. Еще работая в мечети Марджани, мы призывали своих прихожан оказывать помощь военнослужащим и видели, как народ сплотился и поднялся на этот

призыв. Кто приносил носки, связанные своими руками, кто – маскировочные сетки.

Пусть Аллах убережет всех нас от войны», – сказал он.

«Спасибо, что изобразили не сувенирную деревню»

Педагог и литературовед Милеуша Хабутдинова поблагодарила актеров сериала за то, что никто из них не тянул одеяло на себя, и за слаженную игру.

«Вы увековечили лучших представителей нашего народа и показали татарский дух с лучшей стороны. Обычно нашим проектам свойственно хайповать на пустом месте, показушничать, а вы понимали, какой текст вы произносите и кого играете. И спасибо за то, что изобразили не сувенирную деревню, а передали ее подлинный дух. Показывая поколение военного времени, вы показали наш народ сплоченным, для нас это хороший пример», – подчеркнула она, отметив также скрупулезную работу художников и реквизиторов проекта.



Фильм рассказывает о судьбе жителей татарской деревни Кара Чыршы в 30-60-е годы XX века

Фото: © Салават Камалетдинов / «Татар-информ»

Оператором-постановщиком сериала выступил Максим Самсонов, художник-постановщик – Булат Гильванов, композитор – Милеуша Хайруллина.

Главные роли, помимо Ильтазара Мухаматгалиева, исполняют Ильсур Хаертдинов, Лейсан Ахмадеева, Лейсан Рахимова, Эмиль Талипов, Олег Фазылзянов, Лилия Махмутова, Зуфар Харисов, Руслан Аюпов, Сирена Хисматуллина, Ильсаф Назипов, Рустем Гайзуллин, Артем Пискунов, Гульшат Абдулманова.

Первую серию фильма можно будет увидеть в эфире ТНВ 28 апреля. На данный момент материал полностью отснят и смонтирован. Серии будут выходить ежедневно.

Культура .рф- <https://www.culture.ru/events/5233759/ekskursiya-tvorchestvo-m-magdeeva?institute=55675>

2025 г.

Афиша Арского района (Татарстан)

Экскурсии Арского района (Татарстан)

Экскурсия «Творчество М. Магдеева»

Автор: Габидуллина Халида, Источник: компьютер

Экскурсия «Творчество М. Магдеева»

Музей М. Магдеева

С 30 декабря 2024 по 31 декабря 2025

Музей проводит содержательную экскурсию, элементами викторины по произведениям народного писателя М.Магдеева. В ходе экскурсии участников ждет:

- Знакомство с творчеством Народного писателя Республики Татарстан Мухаммета Магдеева;
 - Викторина «М.Магдеев. Педагог. Традиции и обычаи»;
 - Просмотр отрывка фильма, снятого по произведению писателя «Без — 41 нче ел балалары» («Мы — дети 41-го года»);
 - Интерактивная игра по фильму «Без — 41 нче ел балалары» («Мы — дети 41-го года») «Учитель и студент»;
- от 2 сентября
Музей М. Магдеева
респ. Татарстан, Арский р-н., с. Губурчак, ул. М.Магдиева, д. 72

Культурный дневник школьника - <https://www.diary-culture.ru/blogs/ja-i-kulturnyi-dnevnik-4320/pamjatnik-muhamata-magdieva.html>

13 октября 2024 год Памятник Мухамата Магдиева



в гор.Арск расположен памятник Мухаммету Сунгатовичу Магдееву — ученый-литературовед, татарский писатель, литературный критик, преподаватель, учитель. Мухаммет Магдеев родился 1 декабря 1930 года в д. Губурчак Арского района ТАССР в семье сельского учителя (бывшего муллы). В 1944 году окончил семилетнюю школу и в 1947 году — Арское педагогическое училище (ныне Арский педагогический колледж). После окончания обучения в течение года работал старшим пионервожатым в средней школе, затем, в 1948—1950 годах, преподавал историю в семилетней школе. В 1950—1954 годах служил на Балтийском флоте. После возвращения со службы поступил учиться на историческое отделение Казанского государственного педагогического института, в 1955—1960 годах работал учителем в различных сельских школах. В 1960 году поступил в Казанский государственный университет в аспирантуру на кафедру татарской литературы, которую успешно окончил в 1964 году, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Татарская советская литературная критика (1917—1932)». Работал ассистентом, затем - старшим преподавателем, а с 1968 года - доцентом. Проработал в Казанском государственном университете более 30 лет. С 1961 года член КПСС. Умер 14 июня 1995 года.

ОК Республика Татарстан - <https://m.ok.ru/group/53027071590582/topic/161389262714294>

1 дек 2023 93 года назад родился народный писатель Татарстана, ученый-литературовед Мухаммет Магдеев.

Его творчество неразрывно связано с родным краем и его историей. В произведениях «Мы – дети сорок первого», «Здравствуй, Кашфи абый», «Фронтвики», «Человек уходит – песни остаются», «Прощание» отразилось прошлое и настоящее татарских деревень.

Как ученый-литературовед Магдеев внес вклад в изучение истории татарской литературы начала XX века. Его исследования помогли найти забытые имена татарской литературы. В частности, в 1960-е гг. Магдеев «открыл» татарскому читателю Султана Рахманкулыя, подготовив к печати сборник его рассказов «Мәлиха куаклыгы» («Роща Малихи»). За произведения «Человек уходит — песня остается», «Там, где гнездятся журавли» и «Прощание», вошедшие в сборник «Прощание» (1990) удостоен звания лауреата Госпремии ТАССР имени Г.Тукая. По повести «Мы — дети сорок первого года» в Татарстане снимается фильм.

Мухаммет Сунгатович скончался в 1995 году. В 2000 году в родном для писателя селе Губурчак Арского района открыт музей, посвященный его творчеству.

#Татарстан #ДеньРождения #ПисателиТатарстана



Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/293188-my-deti-41-go-goda-znaniya-est-nadezhda>

13.10.2023 «Мы — дети сорок первого года»: знания есть надежда

Театральные постановки Татарстана: смотрим дома. Часть 54-я



Фото: предоставлено realnoevremya.ru пресс-службой театра имени Тинчурина

Смотрим спектакль «Мы — дети сорок первого года» по повести Мухамета Магдеева, выполненного в формате студенческой пары (с вероятным обсуждением в финале). Истинный советский театр на основе выдающегося произведения, созданного на излете оттепели, в котором ощущения страшного времени переданы через драму и юмор. Холодная зима в Арске

Спектакль труппа представила к праздничным датам — 2 мая 2012 года. Ее основа — повесть 1968 года, опубликованная в журнале «Казан утлары» в 1969-м, а потом дважды переведенная на русский язык.

Ее автор, Мухаммет Магдеев, истории о подростках из педагогического училища в годы Великой Отечественной войны, писал, явно вспоминая свой опыт обучения в Арском педучилище. В него он попал 13-летним подростком в октябре 1944-го и пробыл там до 1947-го.

До 1960-го он сам, не считая службы на Балтийском флоте, работал педагогом — работал пионервожатым, потом преподавал историю. После истфака КГПИ вновь вернулся в школу. И лишь потом учился в аспирантуре на кафедре татарской литературы, впрочем, продолжая преподавательскую деятельность уже в вузе.

Публиковаться он начал с рассказов под названием «Этюды». По сути, повесть «Мы — дети сорок первого года» — его первое публичное большое произведение. Вскоре его принимают в Союз писателей СССР, у него выходит сборник «Атадан бала яшь кала». Магдеев — один из представителей литературы оттепели в ТАССР: «А сегодня первое сентября — и третья по счету военная осень. Мы, повесив за спину немудреные пожитки, явились сюда на учебу; но только кто ж это придумал? Кто разлучил нас, подростков, с колхозными, упрямо сопящими быками, кто лишил нас знакомого запаха дегтя, жнивья и вспаханной земли, кто оторвал нас от голубоватых, за пашнею, лесов и от самой пашни, укутанной в синий дымок костра, в котором подгорела печеная картошка?».

А далее начинается история про систему кровообращения черного таракана, и сквозь школьный юмор нутром чуешь холод и голод.

Будущие педагоги

В 2021-м за повесть взялось «Татаркино», сделав камерный фильм, причем снимался он прямо в деревне Губурчак Арского района, где писатель родился, а также в местном училище совхоза «Урняк». Сценарий писала Альфира Магдеева, жена брата Мухаммета Сунгатовича. В частности, там появляется образ будущего автора повести в лице актера театра имени Кариева Булата Гатауллина.

В Тинчуринском спектакль ставил главный режиссер Рашид Загидуллин. Художник Роман Мороз нехитрыми способами воссоздал атмосферу школы. Это компактный спектакль, который можно вывозить на показы. Инсценировку для него написала актриса Резеда Салыхова. В том же году она подготовила текст спектакля «Дороги судьбы» по стихам Разиля Валеева.

Тогда еще татарские театры не захватила мания на переосмысление прозаического наследия в виду мнимого отсутствия достойных драматургических произведений. Но сделано все по лекалам современных: с ходу Ильфак Хафизов цитирует вступление к повести, чтобы перейти к череде забавных ситуаций, в которых актеры также выступают от лица и персонажей, и рассказчиков.

А потом они, скорее, напоминают не учителей, а педагогов, которыми, по факту, они и должны стать. Только Альтафи не пошел по педагогической линии, стал в конце концов председателем райпотребсоюза... И, вероятно, это самая внятная идея спектакля: каждый учитель когда-то был учеником.

Реальное время - <https://dzen.ru/a/ZIIVMozeGhE37qpz>

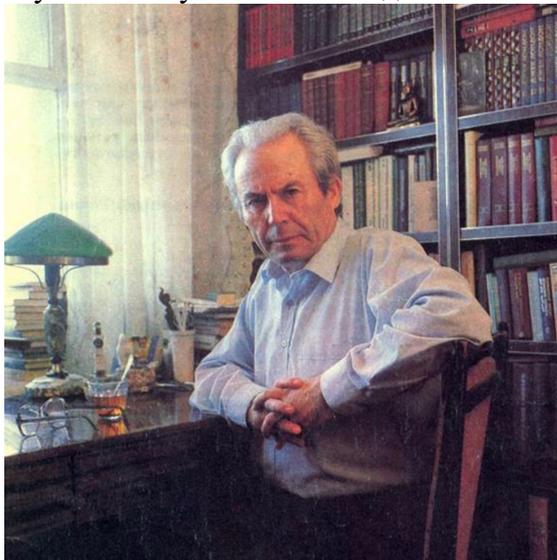
14 июня 2023 День в истории: теракт в Буденновске, бунт на «Потемкине»

...14 июня 1995 года умер Мухаммет Магдеев. Писатель родился в семье муллы, начинал профессиональную карьеру с должности ассистента на кафедре татарской литературы в

КГУ, публикуя материалы, написанные по следам бесед с членами семей репрессированных ученых и писателей. За произведения «Человек уходит — песня остается», «Там, где гнездятся журавли» и «Прощание» он получил премию имени Габдуллы Тукая....

КФУ - Институт филологии и межкультурной коммуникации Известные выпускники-
<https://kpfu.ru/philology-culture/uznat-bolshe-ob-ifmk/znamenitye-personalii/muhammet-sungatovich-magdeev-011230.html>

Мухаммет Сунгатович Магдеев



Мухаммет Сунгатович Магдеев (1930 - 1995) – ученый-литературовед, татарский народный писатель, лауреат Государственной премии Татарстана имени Г. Тукая. М.С. Магдеев родился 1 декабря 1930 года в деревне Губурчак Арского района. В 1954 - 1959 гг. учился на отделении татарского языка и литературы Казанского педагогического университета.

Творчество прозаика неразрывно связано с родным краем и его историей, в таких его произведениях, как «Мы – дети сорок перового», «Здравствуй, Кашфи абый», «Фронтвики», «Человек уходит – песни остаются», «Прощание» и др. нашло отражение прошлое и настоящее татарских деревень.

Как ученый-литературовед М.С.Магдеев внес серьезный вклад в изучение истории татарской литературы начала XX века. Его исследования способствовали выявлению литературных концепций и новых (забытых) имен в истории татарской литературы данного периода.

МИЛЛИАРД ТАТАР - [https://milliard.tatar/news/xocu-odevatsya-kak-on-tak-voskliknuli-by-sovremenniki-pri-vidе-pisatelya-muxammeta-magdeeva-481](https://milliard.tatar/news/xocu-odevatsya-kak-on!)

8 апреля 2021 «Хочу одеваться как он!»: так воскликнули бы современники при виде писателя Мухаммета Магдеева

Татарского писателя и преподавателя Мухаммета Магдеева нет с нами уже больше 25 лет, а его смело можно назвать модником на все времена. Знали ли вы, что писатель гордился тем, что служил на флоте, как он привозил из заграникомандировок вещи, которых не было ни у кого в Казани и был «своим» среди студентов КГУ?

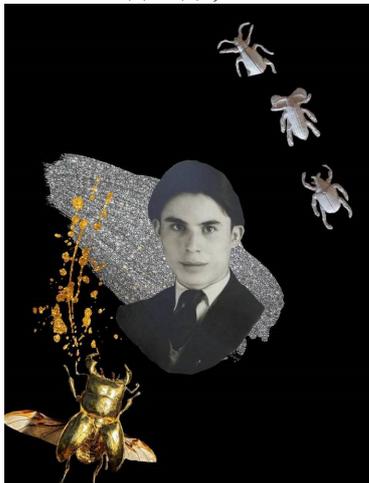
Магдеев родился в одной из деревень Арского района Татарстана, отучился в педагогическом, отслужил в Прибалтике, и более 30 лет проработал в Казанском университете. Каждый этап его жизни сопровождался определенным «вкладом» в его стиль и совершенно этим не тяготился.

Об эталоне стиля, заграничных поездках и вещах оттуда, а также о радости от первых джинсов в рубрике «Татарские деятели и их чувство стиля» на «Миллиард Татар».

«Кто повлиял на ваш стиль?»

Из воспоминаний его дочери Гаухар Магдеевой, можно сказать, что образцом стиля для писателя стал его педагог в училище, в его родном Арском районе. «В 1947 году его преподаватель Халим Искандеров приходил в неотопливаемое, холодное помещение в отглаженном костюме, белоснежной рубашке, белоснежным носовым платком, при галстукe, всегда причесан. Он был образцом для детей», - рассказала Магдеева.

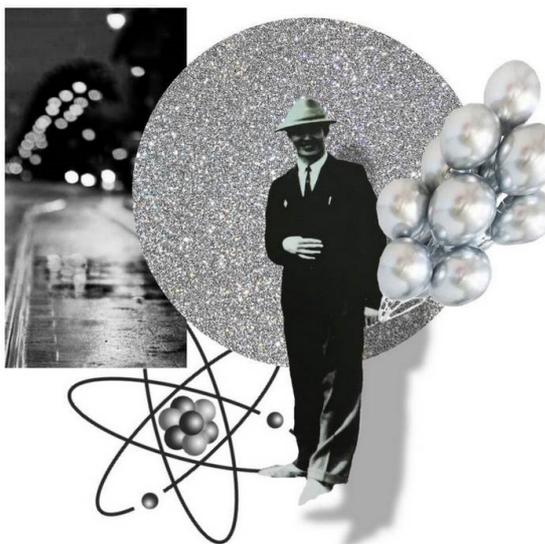
Уже в 19 лет Магдеев начал глядя на преподавателя стараться придерживаться какого-то стиля в одежде, что было вовсе не характерно для конца 40-х годов.



Позже, на становление стиля писателя повлияла служба на Балтийском флоте. Его и других матросов часто водили на концерты и танцы, где Магдеев мог увидеть модно одетых по тому времени мужчин, а также ухоженных барышень в красивых нарядах, чулках и с укладками.

«В Прибалтике, а это Европа, матросов постоянно водили на оперные концерты, где он видел хорошо одетых людей. Естественно мода, стрижки, ухоженность и манеры на танцполах для моряков – у него оттуда», - поделилась дочь Гаухар Магдеева.

Во время работы в университете, у него часто случались зарубежные поездки, что также влияло на его стиль и манеру одеваться. «Однажды из круиза по Средиземноморью, побывав в Италии, он привез себе светлые брюки, коричневую трикотажную куртку со вставками из замши спереди, и кожаные ботинки», - вспоминает дочь Магдеева.



Дочь также вспомнила, что из поездок за границу Магдеев привозил не только сувениры, книги и одежду себе, но и всей семье. «В 1992 году он побывал в Турции и привез всей семье кожаные куртки, а себе кожаный плащ».



Это выдает в нем человека заботливого, щепетильного и внимательного.

«Модник, да еще и преподаватель хоть куда»

Его дочь вспоминает, что во время его преподавания в Казанском университете, студенты из разных факультетов прибегали на его лекции, что говорит о его вовлеченности, интересу и любви к своему предмету, и к студентам, бежавшим на его лекции. «Отец больше 30 лет преподавал в КГУ (ныне КФУ) и к нему на лекции приходили студенты с других факультетов, он был одним из любимейших преподавателей. Вращался в одних кругах с такими учеными как Семен Альтшулер, Александр Норден. Какими они были модниками!», - рассказала Магдеева.

Студенты ценили преподавателя не только за его талант прекрасно читать лекции и ладить с ними, но и за его отличное чувство стиля! Он прослыл одним из самых известных казанских модников 70-80-х годов. «Отец всегда придерживался дресс-кода в

университете, носил костюмы, галстуки и рубашки, и лишь в летнее время мог позволить себе тенниску и развлекал образ красивыми, черными очками», - поделилась дочь

Tatarlar.info - <https://tatarlar.info/2021/01/28/v-kazani-segodnya-projdyot-kasting-na-tatarskij-film-po-povesti-muhammeta-magdeeva/>



В Казани сегодня пройдет кастинг на татарский фильм по повести Мухаммета Магдеева Мухаммет Магдеев. Мы - дети сорок первого года В Татарстане в этом году начнутся съемки художественного фильма на татарском языке по повести известного татарского писателя Мухаммета Магдеева «Мы – дети сорок первого года». Сегодня, 28 января, в Казани, на базе «Татаркино» пройдет кастинг на фильм. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, кастинг пройдет по предварительной записи, с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований по адресу: г. Казань, ул. Петра Алексеева, д.3. Начало в 11:00. Телефон для записи: +7 (905) 375 02 84 Как сообщила журналистам глава «Татаркино» Миляуша Айтуганова – картина будет на татарском языке, сценарий картины уже готов, и в настоящее время идут поиски режиссёра, готового работать над фильмом. Минкультуры Татарстана предложило нам проект, который будет снят в 2021 году. В этом году Мухаммету Магдееву исполнилось 90 лет, мы предложили его произведение «Мы – дети 41-го», – рассказала Миляуша Айтуганова. Мухаммет Сунгатович Магдеев (тат. Мөхәммәт Мәһдиев; 1 декабря 1930, Губурчак, Татарстан – 14 июня 1995, Казань, Татарстан) — ученый-литературовед, татарский писатель, литературный критик, преподаватель, учитель. Во многом автобиографическая повесть Мухаммета Магдеева «Мы – дети сорок первого года», написана им в 1968 году – о подростках, вчерашних сельских школьниках, учащихся в педагогическом училище в страшные годы войны. Автор впервые выступает в детской литературе. В 1969 году она печатается в журнале «Огни Казани», затем она ещё три раза выходит в свет в сборниках, и два раза печатается на русском языке – в Казани и Москве. Богато украшенная тонким юмором, написанная острым языком, эта повесть была принята читателями и литературными критиками как нечто новое среди татарской прозы. С этой повестью Мухаммет Магдеев становится членом Союза Писателей. «Наше детство пришлось на тяжелые военные годы. Перед тем как написать эту книгу, я своё детство и подростковые годы заново в душе пережил. А если так, сколько бы нам ни было сегодня, в какой бы возраст нас не определили современники, я от имени своих ровесников, не сомневаясь, могу сказать: мы – дети сорок первого года», — так написал Мухаммет Магдеев в этом произведении.

Культурный дневник школьника- <https://diary-culture.ru/blogs/v-kulturnoi-komande/pamyatnik-muhammetu-magdeevu.html>

(17 ноября 2020) Памятник Мухаммету Магдееву.

Мухаммет Магдеев родился 1 декабря 1930 года в д. Губурчак Арского района ТАССР в семье сельского учителя (бывшего муллы). В 1944 году окончил семилетнюю школу и в 1947 году — Арское педагогическое училище (ныне Арский педагогический колледж). После окончания обучения в течение года работал старшим пионервожатым в средней школе, затем в 1948—1950 годах преподавал историю в семилетней школе. В 1950—1954 годах служил на Балтийском флоте. После возвращения со службы поступил учиться на историческое отделение Казанского государственного педагогического института, в 1955—1960 годах работал учителем в различных сельских школах. В 1960 году поступил в Казанский государственный университет в аспирантуру на кафедру татарской литературы, которую успешно окончил в 1964 году, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Татарская советская литературная критика (1917—1932)». Работал ассистентом, затем старшим преподавателем, а с 1968 года доцентом. Проработал в Казанском государственном университете более 30 лет.

В годы учебы в аспирантуре он занимался историей татарской общественной мысли, татарской литературной критики, устным народным творчеством и исследованиями жизни и творчества забытых, запрещенных в годы сталинизма татарских ученых, писателей, общественных деятелей, священнослужителей и т. д. Публиковал статьи, написанные с привлечением архивных материалов и не известных публикаций в периодической печати прошлых лет, а также материалы, полученные Магдеевым в результате личных бесед с членами семей репрессированных ученых, писателей.

Одновременно он занимается литературным творчеством. Первые получившие произведения Магдеева появились в печати в 1968 году.

Магдеев также пробовал себя в качестве драматурга. В 1983 году комедия «Три беспокойных дня» была поставлена в Татарском передвижном театре (ныне Татарский театр драмы и комедии им. К. Тинчурина).

С 1961 года член КПСС.

Умер 14 июня 1995 года.



Казанская городская филармония - https://vk.com/wall-16849154_2254



Мухаммет Сунгатович Магдеев родился 01 декабря 1930 года в селе Губерчак Арского района Татарстана. Сын священнослужителя. В начале 1930-х гг. семья подверглась раскулачиванию и выселению из собственного дома. Отец погиб в лагерях НКВД. В 1944 году закончил школу, а в 1947 году получил диплом выпускника Педагогического училища.

Уже в первой повести «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года», опубликовано в журнале «Казан утлары», 1968) ярко проявились черты его художественного стиля: мягкий лиризм, тонкий, теплый юмор, особый словесный орнаментализм. Своеобразна структура произведения: редукция сюжета и ведущая роль лейтмотивов.

Герои повести «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается», 1979) – жители татарской деревни, время действия – Великая Отечественная война. Показывая доблестный труд в тылу, героизм на полях сражений, горе и радость, предательство и стойкость, автор утверждает основную идею, высказанную устами одного из героев: «В тяжелые для Родины времена нельзя допускать слабость, нужно оставаться человеком, мужчиной. Тогда будет жив род, деревня, родная земля».

Заметным явлением в татарской литературе стали роман «Фронтвиклар» («Фронтвики», 1973; русский перевод «Большая земля под крылом», М., 1974), повесть «Каз канатлары» («Летят гуси», 1975), романы «Ут чәчәге» («Горицвет», 1980) и «Мәңгелек яз» («Вечная весна», 1982). «

Певец родного края», как назвала его критика, М.Магдеев с исключительной теплотой и любовью пишет о деревне и ее людях, не скрывает их слабостей и недостатков, иногда и подсмеивается над ними.

Умер 14 июня 1995 года.

Peoplelife - <https://www.peoplelife.ru/174140>

Мухаммет Сунгатович Магдеев — татарский писатель, литературный критик, литературовед, учитель.

Биография

Мухаммат Магдиев родился 1 декабря 1930 года в Татарстане, в Арском районе. В 1944 году окончил семилетнюю школу и в 1947 году — Арское педагогическое училище (ныне Арский педагогический колледж имени Габдуллы Тукая). После окончания обучения в

течение года работал старшим пионервожатым в средней школе, затем в 1948—1950 годах преподавал историю в семилетней школе. 1950—1954 годах служил на Балтийском флоте. Из флота после возвращения Татарстан, 1955—1960 годах работал учителем в различных школах. В 1959 году, заочно закончил ТГГПУ, отделение истории. В 1960 году поступил в Казанский государственный университет в аспирантуру кафедры татарской литературы, которую успешно закончил в 1964 году, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Татарская советская литературная критика (1917—1932)»...

Livelib Лучшие книги- <https://www.livelib.ru/author/523920-muhammet-magdeev>

Мухаммет Магдеев — лучшие книги 19 произведений – 8 изданий на 3 языках
Почему Луна Ходит? (сборник) Мухаммет Магдеев Год издания: 1981 Издательство: Малыш Язык: Русский

Избранные произведения в 5 томах. Том 2 Мухаммет Магдеев Год издания: 2009
Издательство: Татарское книжное издательство Серия: Избранные произведения в 5 томах
В данном том народного писателя Татарстана, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая Мухаммета Магдеева Сунгатовича вошли повести "Человек уходит..."

Песни остаются (сборник) Мухаммет Магдеев Современная проза Год издания: 1988
Издательство: Современник Язык: Русский. У Мухаммета Магдеева — одного из ведущих, талантливых писателей Татарии — удивительная способность улавливать самый дух времени, его атмосферу, умение видеть мир в запахах,...

Кеше китэ – жыры кала (сборник) Мухаммет Магдеев Современная русская литература
Год издания: 2015 Издательство: Татарское книжное издательство Серия: Татар прозасы
Язык: Татарский.

Мы - дети сорок первого года Мухаммет Магдеев Русская литература для детей. Год
издания: 1981 Издательство: Детская литература. Москва Язык: Русский.

Во многом автобиографическая повесть об учащих педучилища, вчерашних сельских школьниках.

Летят гуси (сборник) Мухаммет Магдеев Классическая проза. Год издания: 1979
Издательство: Современник Серия: Новинки "Современника" Язык: Русский.

Мухаммет Магдеев известен читателю романом "Большая земля под крылом". И в своих новых произведениях (роман "Летят гуси", повесть "Человек уходит - песни остаются") он видится...

Большая земля под крылом Мухаммет Магдеев Классическая проза. Год издания: 1974
Издательство: Современник Серия: Новинки "Современника" Язык: Русский.

Роман писателя Мухаммета Магдеева "Фронтовики", впервые публикуемый на русском языке под названием "Большая земля под крылом", поднимает актуальные проблемы школы, воспитания...

Сто вопросов и еще три Мухаммет Магдеев Человек уходит - песни остаются Мухаммет Магдеев. Издательство: Современник Язык: Русский

Кто там? Мухаммет Магдеев 000 0.00 Добавить Искандер и пальма Мухаммет Магдеев
Без – кырык беренче ел балалары Мухаммет Магдеев . Язык: Татарский.

Низагам шан Мухаммет Магдеев Лиса любит курицу... Мухаммет Магдеев
Торналар төшкән жирдә Мухаммет Магдеев Издательство: Татарское книжное
издательство Язык: Татарский Сказка о больном доме Мухаммет Магдеев

В контакте- https://vk.com/wall-62616726_10312

Известные, выдающиеся татары. Татарский мир

Мухаммет Магдеев (Мәһдиев) (1930-1995) - народный писатель республики Татарстан (1993), литературовед.

Писатель, литературовед и литературный критик

Родился 1 января 1930 году в селе Губурчак Арского района Республики Татарстан. Закончив Арское педагогическое училище. В 1950-1954 гг. служил на Балтийском военно-морском флоте, заочно закончил Казанский педагогический институт, учился в аспирантуре Казанского государственного университета, защитил диссертацию на степень кандидата филологических наук.

М. Магдеев пришел в литературу как критик и литературовед. Он интересуется историей развития татарской общественной мысли, татарской литературы, вопросами научного изучения народного творчества и активно участвует в периодической печати со своими критическими и публицистическими статьями.

Как писатель - прозаик М. Магдеев пришел в литературу в конце 60-х гг., в печати появляются первые рассказы, миниатюры. С повестью "Мы - дети сорок первого года" автор проявил себя как яркий, своеобразный прозаик. Каждое новое произведение М. Магдеева - романы "Фронтвики", "Гусиное перо", повести "Человек уходит - песня остается", "Огненный цветок" и др. - встречались с огромным интересом и расценивались как значительное событие в татарской прозе.

М. Магдеев более, чем кто-либо из его современников, "впаян" в национальную стихию. Его образное мышление, обороты речи, иносказания, весь подтекст - свидетельствуют о его неразрывной связи с жизнью, бытом, обычаями, речью татарского народа.

За заслуги в развитии татарской литературы М. Магдееву присвоены почетное звание "Народный писатель Татарстана" и Государственная премия им. Г. Тукая Республики Татарстан.

М. Магдеев умер 14 июня 1995 года.

Livelib.ru - <https://www.livelib.ru/author/523920/works-muhammet-magdeev>

Мухаммет Магдеев — библиография 19 произведений – 8 изданий на 3 языках

Почему Луна ходит? Лиса любит курицу... Искандер и пальма

Сто вопросов и еще три Сказка о больном доме Низагам шан

Кто там?

Әсәрләр 10 томда. 4 т. Исәнме, Кәшфи абый! Әсәрләр 10 томда. 3 т. Торналар төшкән

жирдә Әсәрләр 10 томда. 2 т. Кеше китә – жыры кала

Әсәрләр 10 томда. 1 т. Без – кырык беренче ел балалары Торналар төшкән жирдә

Кеше китә – жыры кала

Без – кырык беренче ел балалары Мы - дети сорок первого года Здравствуй, Кашфи-абый!

Человек уходит - песни остаются Летят гуси Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru)